

Patricia Nagle, flûte



L'École française de flûte est considérée dans le monde entier comme l'une des plus prestigieuses. Après ses études et son Diplôme d'Interprète de l'Université de Massachusetts, Patricia Nagle se perfectionne en France auprès des grands Maîtres: Maxence Larrieu, Michel Debost, Jean Pierre Rampal et Andras Adorjan.

Remarquée par Michel Plasson et Roberto Benzi, elle sera flûte solo à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, piccolo solo à l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine. Se produisant sur les plus grandes scènes internationales, Carnegie Hall, New York, Kennedy Center Washington D.C., elle s'est produite avec L'Orchestre Romantique Européen, Salle Gaveau à Paris, et à l'Orchestre de Gulbenkian, Lisbonne.

Elle a contribué à plusieurs premières comme dédicataire des œuvres de Xu Yi, Anthony Girard, Vincent Paulet, Alain Besson, Arthur Ahronyan, Peyman Fazinpour, Michel Lysight, Jan Friedlan, Gary Schocker.

Invitée à des festivals à Moscou au Conservatoire Tchaïkovski, Shenzhen, Wuhan, Xi'An, Los Angeles, San Diego et Washington D.C. et Orlando. Egalement comme soliste avec Orchestres internationaux en tournée en Allemagne, Italie, Roumanie USA, France.

Professeur de renom, Patricia Nagle enseigne à l'École Normale de Musique-Alfred Cortot de Paris, D.E., P.E.A. « Hors Classe ». Elle est régulièrement invitée à donner des Master classes à Paris, en Italie, USA, Chine, Corée, Maroc et Russie.

En plus d'être une musicienne d'exception, Patricia Nagle a fait preuve de multiples talents jouant sur différentes flûtes, une flûte Kingma-système flûte en sol de 1/4 ton et une basse Kingma, flûte faite pour elle par la grande luthière Eva Kingma, et a écrit des articles sur la physiothérapie, ergonomie et posture pour les musiciens, et sur la nouvelle flûte quart de ton, le «System Kingma» pour le National Flute Association, La Traversière, Pan , et Itemm - Institut Technologie Européen des Métiers de la Musique.

Elle participe activement au Bach Festival de Toul comme Flûte solo de l'Orchestre de Chambre du Marais.

En 2019 elle été nommée Coordinatrice Artistique de Résonances XXI,- ensemble de flûtes contemporaines.

Ses enregistrements sont sous les labels d'EMI, Coriolan et Quantum.