

Christoph Seybold



Le violoniste allemand Christoph Seybold, l'un des artistes les plus singuliers de sa génération, a attiré un public international à travers sa passion et sa virtuosité, ainsi que par sa personnalité charismatique et sa présence scénique.

À l'âge de 16 ans, il a reçu des bourses d'études pour des festivals aux États-Unis et a ensuite été invité pour son premier concert au Japon. Il a étudié avec Wolfgang Marschner à Fribourg-en-Brigau, Zakhar Bron à Cologne et Jens Ellermann à Hanovre, tout en recevant des conseils de la part d'artistes tels que Ivry Gitlis, Ida Haendel, Shlomo Mintz, Georgy Pauk et Pinchas Zuckerman.

Christoph Seybold s'est produit en récital à travers toute l'Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Afrique, en Asie, en Russie et en Israël dans des salles telles que la Konzerthaus de Berlin, La Laeishalle de Hambourg, la Herkulesaal et le théâtre du Prince-Régent de Munich, la Liederhalle de Stuttgart, la Meistersingerhalle de Nuremberg, le Kurhaus de Wiesbaden, le Tokyo Opera City, la CBC de Toronto et la Grande Salle Philharmonique de Saint-Pétersbourg pour ne citer que quelques-unes.

Son vaste répertoire comprend plus de 30 concertos, allant de Bach à la musique contemporaine, et il se produit en tant que soliste avec des orchestres comme l'Orchestre Philharmonique Classique de Bonn, l'Orchestre Philharmonique des Nations, l'Orchestre de chambre de Wurtemberg, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Bratislava, l'Orchestre de chambre de Lisbonne, l'Orchestre de chambre d'Hanovre, l'Orchestre symphonique de Heilbronn, l'Orchestre Symphonique de Saint-Pétersbourg ou encore l'Orchestre de Concert de Toronto.

En tant que chambriste, il partage la scène notamment avec les pianistes Sergey Belyavsky, Pavel Gililov, Ingmar Lazar, Oleg Poliansky et Haiou Zhang, la violoncelliste Julia Hagen et le Faust Quartett.

Son premier CD en compagnie de la pianiste Milana Chernyavska paru chez Genuin a été acclamé par la presse, Robert Maxham écrivant dans Fanfare Magazine « qu'il nous rappelle la maturité de Nathan Milstein ».

Outre son activité de concertiste, Christoph Seybold enseigne à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanovre.