

# Trio Fibonacci



Dès son entrée sur la scène musicale en 1998, la presse québécoise dit du Trio Fibonacci que lorsqu'on les entend, on entre dans le domaine du miracle (Le Devoir). Le Trio, quant à lui, est entré dans le domaine de la rigueur et de l'étude auprès des plus grands maîtres, tels Menahem Pressler (Beaux Arts Trio) et le Quatuor Alban Berg. Le Trio Fibonacci se réjouit d'une brillante carrière internationale, des tournées l'ayant mené en Argentine, au Brésil, au Chili, en Chine, au Japon, aux États-Unis ainsi que dans plusieurs pays d'Europe et en Afrique du Sud.

Le Trio Fibonacci demeure un des seuls trios à clavier du monde remarquables à la fois pour ses lectures virtuoses et inspirées de la musique d'aujourd'hui que pour ses interprétations passionnées et éloquents des œuvres classiques et romantiques. Il a créé depuis ses débuts plus d'une soixantaine d'œuvres de compositeurs canadiens et a ensuite collaboré avec plusieurs compositeurs internationaux de renom, dont Pascal Dusapin, Henri Pousseur, Mauricio Kagel et Jonathan Harvey.

## Julie-Anne Derome

Gagnante du prestigieux Prix Virginia Parker du Conseil des arts du Canada en 2003 afin de souligner sa contribution unique à la création musicale canadienne, Julie-Anne a poursuivi ses études en Angleterre et aux États-Unis. Elle s'est fait rapidement remarquer en participant à des concours prestigieux : Prix spécial du jury au Concours Yehudi Menuhin à Paris en 1992, Premier Prix du Mendelssohn Trust Award en Angleterre en 1994 et Premier Prix du Concours du Quatuor Emerson aux États-Unis en 1995. En 1996, elle a enregistré sous étiquette Atma son premier disque solo, qui a été chaleureusement accueilli par la critique. À propos de ce disque, le BBC Music Magazine a écrit que Derome était une « étoile montante du répertoire contemporain ».

Julie-Anne a été reçue comme artiste invitée par plusieurs festivals internationaux dont le festival Aldeburgh en Angleterre à deux reprises, Musica Strasbourg (France), XIII Festival Música Contemporánea Chilena (Chili) et au Huddersfield Contemporary Music Festival (Angleterre).

## Gabriel Prynne

Selon le magazine Musical Toronto, « Prynne a un archet particulièrement soyeux et un contrôle remarquable. Tout ce qu'il a joué a été posé, sans couture et impeccablement façonné ». Au cours de sa carrière, Gabriel a ressuscité des chefs-d'œuvre oubliés et a créé plus de cent nouvelles œuvres. Gabriel s'est produit au St. Lawrence Centre de Toronto, au Merkin Hall à New York, au Musée d'Orsay à Paris en association avec IRCAM et Radio-France, au Festival d'Aldeburgh (Royaume-Uni) et à la Cité Interdite de Beijing.

Gabriel est passionné par l'enseignement et occupait le poste de professeur invité à l'Université de l'Ohio de 2016 à 2019. Il a collaboré avec certains des compositeurs les plus respectés de notre temps, notamment Mauricio Kagel, Pascal Dusapin, Jonathan Harvey, Georges Aperghis, Hannah Lash, George Tsontakis et Henri Pousseur. Des extraits de son livre « Apprivoiser le violoncelle », un mode d'emploi au violoncelle contemporain pour les étudiants en interprétation et les compositeurs, ont été publiés dans le magazine The Strad en décembre 2018.

## **Maxim Shataikin**

Lauréat du prix de la Fondation Mstislav Rostropovitch en 2004, du Concours international Rachmaninov de Saint-Pétersbourg en 2012 et du Concours international de piano de Vienne en 2013, Maxim Shataikin est diplômé du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, où il a étudié le piano avec Valery Kastelsky, Elena Kuznetsova et Mikhail Voskresensky, et la musique de chambre avec Alexander Bonduriansky, pianiste du Trio de Moscou. Après avoir remporté le prestigieux Concours international de duo de Suède en 2006 avec le violoncelliste Alexander Zababurkin, la presse locale a rapporté : 'Shataikin s'est révélé être un artiste du piano mené de main de maître, où rien n'a été négligé : son interprétation combinait une solide fidélité au style, un tempérament équilibré et, dans l'ensemble, une virtuosité incroyable et éblouissante.

En tant que membre du duo de piano Kudriakova-Shataikin, il a également été lauréat du concours international Pietro Argento en Italie en 2015 et de l'International Chamber Music Ensemble Competition de 2016 à Boston (États-Unis). Maxim a participé à divers festivals de musique dans le monde entier, notamment au Julitafestival (Suède), à la série de concerts Science et Musique (Allemagne), au festival Sviatoslav Richter de Tarusa (Russie), au festival d'été de Banff (Canada) et aux séries de concerts Belo Horizonte Concertos Didaticos et Concertos para Belem au Brésil.