



Andrew von OEYEN, piano

Andrew von Oeyen, d'origine allemande et néerlandaise, est né aux États-Unis. Il a commencé à étudier le piano à l'âge de 5 ans et a fait ses débuts en tant que soliste dans un orchestre à l'âge de 10 ans. Ancien élève de l'université Columbia et diplômé de la Juilliard School, où il a eu pour principaux professeurs Herbert Stessin et Jerome Lowenthal, il a également travaillé avec Alfred Brendel et Leon Fleisher. Il a remporté le prestigieux Gilmore Young Artist Award en 1999 et a également remporté le premier prix du concours national de piano de la Fondation Léni Fé Bland en 2001. A. von Oeyen vit à Los Angeles et à Paris, où il possède les nationalités américaine et française.

Acclamé dans le monde entier pour son art perspicace et élégant et sa technique brillante, Andrew von Oeyen s'est imposé comme l'un des pianistes les plus captivants de sa génération.

Depuis ses débuts à l'âge de 16 ans avec l'Orchestre philharmonique de Los Angeles et Esa-Pekka Salonen, A. von Oeyen a présenté un large éventail de concertos et de solos dans les plus grandes salles du monde. Il s'est produit en tant que soliste aux États-Unis avec des ensembles tels que l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre symphonique de San Francisco, le National Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Détroit, l'Orchestre symphonique de Dallas, l'Orchestre symphonique d'Atlanta, l'Orchestre symphonique de Saint-Louis, l'Orchestre symphonique de Seattle, l'Orchestre symphonique de Cincinnati, le Ravinia Festival Orchestra, le Grant Park Orchestra et le Spoleto Festival USA Orchestra. Il s'est produit au niveau international avec l'orchestre Mariinsky, l'Orchestre symphonique de Berlin, l'Orchestre philharmonique de Prague, Le Nouvel orchestre philharmonique du Japon, l'Orchestre symphonique de Singapour, l'Orchestre symphonique de Marseille, l'Orchestre symphonique de Bilbao, l'Orchestre de chambre de Genève, l'Orchestre symphonique de Vancouver, l'Orchestre philharmonique de Calgary, l'Orchestre symphonique de Jérusalem, l'Orchestre philharmonique de Slovénie et l'Orchestre philharmonique de Slovaquie, parmi d'autres.

A. von Oeyen a donné des récitals au Wigmore Hall et au Barbican Hall de Londres, au Lincoln Center de New York, au Kennedy Center de Washington, D.C., Symphony Hall de Boston, Royce Hall de Los Angeles, Herbst Theater de San Francisco, Spivey Hall d'Atlanta, Tonhalle Zürich, Wiener Konzerthaus, Opéra royal de Versailles, Teatro Olimpico de Rome, Tchaikovsky Hall de Moscou, Philharmonia de Saint-Pétersbourg, National Concert Hall de Dublin, Sala São Paulo, Palacio de Bellas Artes de Mexico, Hong Kong Cultural Centre, Opéra de Hanoï, et dans toutes les grandes salles de concert du Japon et de la Corée du Sud. Il a participé à des festivals, notamment à Aspen, Ravinia, Grant Park, San Diego Mainly Mozart, Saratoga, Schubertiade, Spoleto USA, Brevard, Grand Teton, Chautauqua et les "Étoiles des nuits blanches" du Théâtre Mariinsky à Saint-Pétersbourg.

A. von Oeyen enregistre pour Warner Classics depuis 2017. Ses albums solo et concerto, salués par la critique, comprennent un répertoire allant de Bach et Beethoven à Debussy, Gershwin, Ravel et Saint-Saëns. En 2021 est sorti son troisième album pour Warner Classics, Bach-Beethoven, qui a été sélectionné comme "Essential New Release" par le magazine Gramophone, en tête des classements de streaming sur diverses plateformes (Apple Music, Spotify et IDAGIO). Il a précédemment enregistré des albums de récitals de Liszt, Debussy et Stravinsky pour le label Delos. M. von Oeyen a touché un large public grâce à des représentations télévisées, notamment *A Capitol Fourth* de PBS, le plus grand concert américain retransmis en direct à des millions de personnes dans le monde entier depuis le Capitole des États-Unis.